



**dama**  
matadepera

ESPAI DAMA d'abril 2026

Els inicis del teatre a occident es remunten a Grècia, però contràriament al que defensa gran part de la bibliografia, podria ser que les primeres manifestacions teatrals fossin les realitzades per rapsodes i aedes a la Grècia Arcaica. El prestigiós filòleg, argentí Hugo Francisco Bauzá doctor en lletres per la Universitat Nacional de la Plata i Doctor en Filosofia per la Universitat de la Sorbona, especialista en llengua i cultura llatines, ens recorda en el seu llibre "Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo" (1997) que es tractava de declamadors professionals que es registren gairebé des del segle IX a.C, i que en el marc de reunions socials cantaven versos de la Ilíada i l'Odissea. Aquests *performers* amb una sèrie de recursos mnemotècnics i musicals que col·laboraven a la recitació. El coneixement que avui en tenim en deriva directament de les pintures trobades en gerros, cosa que ens dóna una primera mostra de les possibilitats de l'anàlisi iconogràfic.

En una àmfora àtica de figures vermelles atribuïda al pintor de Cleofrades (ca. 480 a.C.) es pot veure a un rapsode en actitud declamàtoria. Es troba enfilat a una petita plataforma circular, que l'eleva per sobre de l'auditori. Té el braç dret estès i hi porta una llarga vara que va des del pis fins a l'alçada de l'espatlla. Tant la plataforma com el bastó serveixen, en principi, per demostrar l'autoritat que té el rapsode, alhora que li permeten marcar el ritme del poema.



**DAMA de NIT** amb el **TEATRE**: dimecres 1 i 8 d'abril per Matadepera Ràdio presenta a **Rosa Novell actriu** i de convidat **Pep Ferrer actor**.

**cristina ballbè vilà**

**Presidenta de "dama matadepera"**