



dama
matadepera

ESPAI DAMA de febrer 2026

Un dels quadres que Velázquez va fer a Sevilla a la seva joventut és “Els músics” una escena costumista d’interior. Un local fosc, il·luminat des d’un angle per un focus de llum, que crea un ambient materialitzat en tons que van dels ocres al negre. Dos homes amb instruments musicals estan cantant, mentre que un noi jove amb un got a la mà contempla l’espectador. Es tracta de dos homes adults, amb una guitarra i un violí i el noi amb una Viyuela. El local es segurament, un establiment públic on se serveixen menjars i begudes i on solien acudir músics per entretenir i divertir els clients mentre menjaven. Acabada la seva actuació demanaven unes monedes, i d’això vivien. El quadre té una composició triangular que la formen els tres músics amb els seus instruments i la taula. El tovalló blanc situat al centre de la composició obliga a dirigir-li la vista i al seu voltant queden distribuïts tots els elements que componen el quadre. L’espai queda delimitat per la paret on hi ha un quadre i la figura del mico senyala la profunditat de l’estància. Senyalem els vestits. Els músics porten peces corrents, com són gallarusses, tabards, gipons, calces, calçons i saragüells, robes còmodes i duradores, molt apropiades per aquests homes músics que es guanyaven la vida de taverna en taverna. El noi jove porta sobre la camisa, un gipó amb coll tombat, probablement canviable i mànigues acoltellades. A sobre porta una roba oberta per davant, sembla de cuir fosc amb acoltellats verticals. El personatge del centre que toca la guitarra, porta un tabard de roba gruixuda corrent, probablement bruneta. El violinista porta roba, tipus “*capotillo de dos baldas*” obert pels costats amb una petita cinta i mànigues de treure i posar. La camisa, de la qual en surt el coll i punys es considera roba interior. A més de la camisa, els homes usaven calçons de sota, de llenç blanc. Encara que no es considerava imprescindible aquest tipus de roba interior a Sevilla es portaven molt amplis i es coneixien com “calzones sevillanos”. “...se quitó un zaraguel de paño para ir más ligero..[...] y se quedo con un sevillano de lienzo”. (Francisco López de Úbeda. La pícara Justina.)



“DAMA de NIT” dimecres 4 i repetició el 11 presenta a **Joana Valls** modista d’alta costura i dissenyadora de vestuari escènic i de convidada **Mercè Paloma** . dissenyadora de vestuari i figurinista de cinema, teatre i òpera, posseïdora de 5 Gaudis i nombroses nominacions em Premis Goya i Premis Max de teatre.

Ho enganxem amb Paganini: Sonata Concertata In A Major For Guitar & Violin, Op.61, 2: Allegro spiritoso

cristina ballbè i vilà

presidenta de “dama matadepera”